

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول

النص:

- 1- (إني عرفت) من الإنسان ما كنا
 - 2- بلوثه وهو مُشتد القوي أسداً
 - 3- تعود الشر حتى لو نبت يده
 - 4- خفه قديرا، وخفه لا اقتدار له
 - 5- سُروره في بُكاء الأكرين له
 - 6- هو الذي سلب الدنيا بشاشتها
 - 7- والمرء وخش، ولكن حُسن صورته
 - 8- قد حارب الدين خوفاً من زواجه
 - 9- إني ليأخذني من أمره عجب
 - 10- إذا ارتدى المرء ما في الأرض من بُرد
 - 11- هو الحياة التي ما غادرت جسداً
 - 12- وهو الضياء الذي يمحو الظلام فمن
- فَلَسْتُ أَحْمَدُ بَعْدَ الْيَوْمِ إِنْسَانًا
صَعَبَ الْمِرَاسِ، وَعِنْدَ الضَّعْفِ تُعْبَانَا
عَنهُ إِلَى الْخَيْرِ سَهْوًا بَاتَ حَسْرَانَا
فَالظُّلْمُ وَالغَدْرُ إِمَّا عَزَّ أَوْ هَانَا
وَحُرُّهُ أَنْ تَرَى عَيْنَاهُ جَذَلَانَا
وِرَاحَ يَمْلَأُهَا هَمًّا وَأَحْزَانَا
أَنْسَى بِلَايَاهُ مَنْ سَمَّاهُ إِنْسَانًا
كَأَنَّ بَيْنَ الْوَرَى وَالدِّينِ عُدْوَانَا
أَكَلَّمَا زَادَ عِلْمًا زَادَ كُفْرَانَا ؟
و(عَافَ لِلدِّينِ بُرْدًا) عَادَ عُرْيَانَا
إِلَّا اغْتَدَى الْمَيْتُ أَحْيَا مِنْهُ وَجَدَانَا
لَا يَهْتَدِي بِسَنَاهُ ظَلَّ حَيْرَانَا

إيليا أبو ماضي - بتصريف -

[من ديوان إيليا أبي ماضي - ص 530-531].

- شرح لغوي: - بلوثه: اختبرته. - صاحب قوة وجلد. - نبت: كَلَّتْ وَلَمْ تُصِْبْ.
- خفه: فعل أمر من "خاف". - جذلانا: فرحا. - الزواجر: النواهي. - الوري: الناس.
- برد (مفرد جمعه برد): ثياب. - سناه: ضياؤه.

الأسئلة:

أولاً - البناء الفكري: (12 نقطة)

- 1- عمّن يتحدّث الشاعر في النّصّ؟ وعَلامَ اعتمد في الحديث عنه؟
- 2- نبرة التّشاؤم ظاهرة في النّصّ. ما سببها؟
- 3- ممّ يتعجّب الشاعر؟ وهل تُوافقه الرّأي؟ علّل.
- 4- جسّد الشاعر مبادئ الرّابطة القلميّة. أذكر أربعة منها من خلال النّصّ.
- 5- في النّصّ نمط بارز. ما هو؟ اذكر مؤشّرين له مع التّمثيل.
- 6- لخصّ مضمون الأبيات (من 7 إلى 12) بأسلوبك الخاصّ.

ثانياً - البناء اللّغوي: (08 نقاط)

- 1- وردت في النّصّ الألفاظ الآتية: " أسدا - حسرانا - الأرض - همّ - حيرانا - الضيّاء ".
- صنّفها في حقلين دلاليين، ثمّ سمّهما.
- 2- سَاهَم الضّمير المنفصل "هو" في تحقيق اتّساق النّصّ. بيّن دوره، وحدّد عائدَهُ.
- 3- أعرب كلمة: " قديرا " الواردة في صدر البيت الرّابع في قوله: " خَفَهُ قَدِيرَا ...".
وكلمة: " علما " الواردة في عجز البيت التّاسع في قوله: " أَكَلَمَا زَادَ عِلْمَا ...".
- 4- بيّن المحلّ الإعرابيّ للجملتين الآتيتين المحصورتين بين قوسين:
- (إنّي عرفت) الواردة في صدر البيت الأوّل.
- (عَافَ لِلدّينِ بُرْدًا) الواردة في عَجْز البيت العاشر.
- 5- في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان. اشرحهما، وبيّن نوعيهما، وسرّ بلاغتهما.
- " والمرء وحش " الواردة في صدر البيت السّابع.
- " يمحو الظلام " الواردة في صدر البيت الثّاني عشر.

انتهى الموضوع الأول

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)
مجموع	مجزأة	
		البناء الفكري: (12 نقطة)
	01	1- يتحدث الشاعر عن الإنسان المعاصر وما آل إليه أمره من فساد.
	01	- اعتمد في الحديث عنه على التجربة الذاتية الواقعية (إني عرفت، بلوثه).
	01	2- نبرة التشاؤم ظاهرة في النص بسبب إمعان الإنسان في شروره، وتماديه في اقتراف الجرائم في حق أخيه الإنسان دون أن يجد في نفسه وازعاً يمنعه من ذلك؛ مما ولد يأساً في نفسية الشاعر.
	01	3- يتعجب الشاعر من التناقض الذي يعيشه الإنسان المعاصر؛ فعلى الرغم من درجة العلم التي بلغها لم يزد ذلك إلا بُعداً عن الدين وتعاليمه. (وتقبل كل عبارة شارحة وملائمة لمضمون البيت التاسع).
	01	- إبداء الرأي: (يراعى في إبداء الرأي: موافقة الفكرة المطروحة - سلامة التعبير - التعليل). نموذج للاستئناس: أوافق الشاعر في تعجبه؛ لأن العلم يقود صاحبه نحو الصلاح والهداية، ولا خير في علم لا ينفع متعلمه.
		4- ذكر أربعة مبادئ جسدت الرابطة القلمية من خلال النص:
		- النزعة الإنسانية من خلال حديثه عن كل من الإنسان والدين دون تخصيص.
		- الدعوة إلى النفاؤل ونبذ التشاؤم (رغم التشاؤم الذي يطبع موضوع النص، إلا أن الشاعر ختم القصيدة بفسحة نقاؤل وأمل: هو الحياة، وهو الضياء).
		- بساطة اللغة وسهولتها من أجل إيصال المعنى للمتلقى.
		- الاستعانة بمظاهر الطبيعة المختلفة في صياغة التجربة الشعرية.
	4×0.5	- اعتبار الشعر رسالة تدعو إلى الحق والخير والجمال، وليس من باب الترف الفكري.
		- سعة الخيال وخصوبته (كثرة الصور البيانية).
		- النزعة التأملية.
		- الإغراق في الذاتية (الفردانية، الشخصية).
		- الوحدة الموضوعية، والوحدة العضوية.
		ملاحظة: يكفي المترشح بذكر أربعة من المبادئ المذكورة.
	01	5- النمط البارز في النص: هو النمط الوصفي.
		أهم مؤشرات: - استحضار الموصوف وتركيز الوصف عليه (وصف داخلي للإنسان)
		- استخدام الجمل الاسمية التي تفيد ثبوت الوصف ودوامه (المرء وحش، ...)
		- الإكثار من النعوت (هو الحياة التي...، هو الضياء الذي...)، والأحوال (وهو مشتد القوى، قديراً...)، والإضافات (صعب المراس، بعد اليوم، بكاء الأكثرين، ...).
	2×0.5	- الإكثار من الصور البيانية المشخصة للمعاني (أسداً، ثعباناً، المرء وحش، سلب الدنيا بشاشتها، ...).
		- توظيف الأساليب الإنشائية ذات الطابع الانفعالي (التعجب والاستفهام في البيت التاسع).
		- توفّر القرائن المكانية والزمانية (بعد اليوم، عند الضعف، في الأرض...).
		ملاحظة: يكفي المترشح بذكر مؤشرين من المؤشرات المذكورة أعلاه.

العلامة		عناصر الإجابة (الموضوع الأول)				
مجموع	مجزأة					
08	01 01 01	<p>6- تلخيص مضمون الأبيات (من 7 إلى 12) بأسلوب المترشح الخاص، يُراعى فيه:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ملاءمة المضمون. - مراعاة حجم النص. - أسلوب المترشح: (سلامة اللغة + جودة التعبير). <p>ملخص مقترح للاستئناس:</p> <p>"الإنسان حسن المظهر قبيح المخبر، بسبب تركه للذين الذي يهدب طباعه. فوا عجباً من عدم انتفاعه بعلمه وابتعاده عن تعاليم الذين التي هي حياة الوجدان وضيء القلوب".</p> <p>البناء اللغوي: (08 نقاط)</p> <p>1- تصنيف الألفاظ إلى حقلين دلاليين مع تسميتهما:</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>حقل التشاؤم</th> <th>حقل الطبيعة</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>حسرانا - هم - حيرانا</td> <td>أسدا - الأرض - الضياء</td> </tr> </tbody> </table> <p>2- ضمير الغائب (هو) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - يعود على الإنسان في جل أبيات القصيدة، ويعود على الذين في البيتين 11-12. - ساعد في التركيز على المعنى بإحالة قبلية وساهم في ترابط أجزاء النص. <p>3- إعراب المفردات:</p> <p>قديراً: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</p> <p>علماً: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.</p> <p>4- المحل الإعرابي للجملتين:</p> <p>(إني عرفت): جملة فعلية ابتدائية لا محل لها من الإعراب.</p> <p>(عاف للدين برداً): جملة فعلية في محل جرّ، معطوفة على الجملة الواقعة مضافاً إليه.</p> <p>5- شرح الصورتين البيانيتين، وبيان نوعيهما وسرّ بلاغتهما:</p> <p>- "المرء وحشٌ": شبه الإنسان بالوحش في بشاعته وشدّة فتكه بفريسته، مقتصرًا على ذكر الطرفين، فهو "تشبيه بليغ".</p> <p>سرّ بلاغته: توضيح المعنى وتقويته بإيهام التتابع بين المشبه (المرء) والمشبه به (الوحش).</p> <p>- "يمحو الظلام" شبه "البعد عن تعاليم الدين" بالظلام بجامع التيه في كلّ منهما، وصرّح بالمشبه به وهو "الظلام"، على سبيل "الاستعارة التصريحية".</p> <p>سرّ بلاغتها: تجسيد المعنوي وهو "الضلال" في صورة محسوسة وهي "الظلام" لتقريب معنى التيه إلى الذهن.</p> <p>توضيحات للمصححين:</p> <p>1- الاستعارة التصريحية التي في لفظ (الظلام) يُمكن إجراء مثلها في الضمير المستتر فاعل الفعل (يمحو) والعائد على (الضياء)؛ ففي العبارة: (يمحو "هو" الظلام) استعارتان تصريحتان.</p> <p>2- من الخطأ إجراء استعارة مكنية في العبارة (يمحو الظلام) لأن محو الضياء للظلام حقيقة لا مجاز فيها؛ وإنما المجاز في مثل هذه العبارة: (يمحو الدين الضلال).</p>	حقل التشاؤم	حقل الطبيعة	حسرانا - هم - حيرانا	أسدا - الأرض - الضياء
	حقل التشاؤم	حقل الطبيعة				
	حسرانا - هم - حيرانا	أسدا - الأرض - الضياء				
	2×0.5					
	2×0.5 01					
	0.5 0.5					
	0.5 0.5					
	3×0.5					
	3×0.5					